



„Seht, was die Liebe tut ...“

Wolfgang Treß (Orgel)

Maria Rosendorfsky (Sopran)

Joseph Lederer (1733–1796, Augustinerchorherr im Ulmer Wengenkloster):

Phantasia – Adagio – Allegro moderato

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Seht, was die Liebe tut (aus der Kantate Nr. 85)

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Jesus bleibt meine Freude (Choralvorspiel und Choral)

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Ich will dir mein Herze schenken

(aus der Matthäus-Passion)

Vincenzo Bellini (1801–1835):

Aria (aus der Oper „Norma“)

Dimitri Bortnjanski (1751–1815):

Ich bete an die Macht der Liebe

Edward Elgar (1857–1934):

Salut d'Amour

Giuseppe Verdi (1813–1901):

Ave Maria (aus der Oper „Othello“)

Christian Heinrich Rinck (1770–1846):

God save the Queen (zum 100. Geburtstag von Queen Elizabeth II.)

Thema – 3 Variationen – Finale



„Seht, was die Liebe tut ...“

Wolfgang Treß (Orgel)

Maria Rosendorfsky (Sopran)

Joseph Lederer (1733–1796, Augustinerchorherr im Ulmer Wengenkloster):

Phantasia – Adagio – Allegro moderato

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Seht, was die Liebe tut (aus der Kantate Nr. 85)

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Jesus bleibt meine Freude (Choralvorspiel und Choral)

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Ich will dir mein Herze schenken

(aus der Matthäus-Passion)

Vincenzo Bellini (1801–1835):

Aria (aus der Oper „Norma“)

Dimitri Bortnjanski (1751–1815):

Ich bete an die Macht der Liebe

Edward Elgar (1857–1934):

Salut d'Amour

Giuseppe Verdi (1813–1901):

Ave Maria (aus der Oper „Othello“)

Christian Heinrich Rinck (1770–1846):

God save the Queen (zum 100. Geburtstag von Queen Elizabeth II.)

Thema – 3 Variationen – Finale



Bitte schalten Sie Ihre **Mobiltelefone aus!**
Bild- und Tonaufnahmen sind während des Konzerts nicht gestattet.

Nach dem Konzert danken wir für **Ihre Spende** zur Deckung der Unkosten und zur Restfinanzierung der Orgel.



Bitte schalten Sie Ihre **Mobiltelefone aus!**
Bild- und Tonaufnahmen sind während des Konzerts nicht gestattet.

Nach dem Konzert danken wir für **Ihre Spende** zur Deckung der Unkosten und zur Restfinanzierung der Orgel.



Wolfgang Treß erhielt Orgelunterricht bei KMD Hans-Jacob Haller im Ulmer Münster. In der Nachfolge seines Vaters war er 65 Jahre Organist und 42 Jahre Chorleiter an der Wiblinger Basilika. Im Jahr 2021 wurde ihm die Auszeichnung Chordirektor DCV verliehen.

Maria Rosendorfsky studierte am Konservatorium Wien Oper, Liedgesang und Musikalisches Unterhaltungstheater. Seit 2012 ist sie Ensemblemitglied am Theater Ulm. In der aktuellen Spielzeit ist sie als Elisabetta in „Maria Stuarda“ und als Stephanie Mangano in „Saturday Night Fever“ zu sehen.

Programmvorschau:

Wiblinger Klostermusiken

20 Minuten Orgelmusik – immer freitags um 16:00 Uhr
7. August 2026 Albrecht Schmid, Wiblingen

Sonntag, 13. September 2026 – 20:00 Uhr

Orgelimprovisationen zu Stummfilmen aus der Ulmer Stadtgeschichte

Thomas Müller (Texte) · Streicherensemble · Marion Kaßberger (Orgel)

Sonntag, 20. September 2026 – 20:00 Uhr

Eröffnungskonzert der Wiblinger Bachtage 2026

Joseph Haydn: Die Jahreszeiten

Wiblinger Kantorei · Collegium Instrumentale · Solistinnen und Solisten · Albrecht Schmid, Leitung

Informationen zu den Künstlern und zu weiteren Konzerten:



<https://www.hauptorgel-basilika-wiblingen.de/konzerte/>

Wolfgang Treß erhielt Orgelunterricht bei KMD Hans-Jacob Haller im Ulmer Münster. In der Nachfolge seines Vaters war er 65 Jahre Organist und 42 Jahre Chorleiter an der Wiblinger Basilika. Im Jahr 2021 wurde ihm die Auszeichnung Chordirektor DCV verliehen.

Maria Rosendorfsky studierte am Konservatorium Wien Oper, Liedgesang und Musikalisches Unterhaltungstheater. Seit 2012 ist sie Ensemblemitglied am Theater Ulm. In der aktuellen Spielzeit ist sie als Elisabetta in „Maria Stuarda“ und als Stephanie Mangano in „Saturday Night Fever“ zu sehen.

Programmvorschau:

Wiblinger Klostermusiken

20 Minuten Orgelmusik – immer freitags um 16:00 Uhr
7. August 2026 Albrecht Schmid, Wiblingen

Sonntag, 13. September 2026 – 20:00 Uhr

Orgelimprovisationen zu Stummfilmen aus der Ulmer Stadtgeschichte

Thomas Müller (Texte) · Streicherensemble · Marion Kaßberger (Orgel)

Sonntag, 20. September 2026 – 20:00 Uhr

Eröffnungskonzert der Wiblinger Bachtage 2026

Joseph Haydn: Die Jahreszeiten

Wiblinger Kantorei · Collegium Instrumentale · Solistinnen und Solisten · Albrecht Schmid, Leitung

Informationen zu den Künstlern und zu weiteren Konzerten:



<https://www.hauptorgel-basilika-wiblingen.de/konzerte/>

Gefördert durch
Stadt Ulm

ulm



Gefördert durch
Stadt Ulm

ulm

